UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA
Avenida Araújo Pinho, Nº 58; Bairro: Canela – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-7888. E-mail: ppgprom@ufba.br

ATA nº 02/2025.
Reunião do PPGPROM.

REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA

Aos dez dias do mês de março de dois mil e vinte e cinco, reuniu-se, remotamente, o Colegiado do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música (PPGPROM), da Escola de Música (EMUS) da UFBA, às 10:00hrs, sob a presidência do Professor Dr. Lélio Eduardo Alves da Silva, presente os seguintes professores: Dra. Beatriz Alessio de Aguiar Scebba, Dr. Celso José Rodrigues Benedito, Dra. Elisama da Silva Gonçalves Santos, Dra. Ekaterina Konopleva, Dr. Lucas Robatto, e o Secretário do PPGPROM Jorge Alan Brito Silva para deliberarem sobre as seguintes pautas:

1) Eleição da nova Coordenação:
O Professor Lélio deu início a reunião agradecendo pelo apoio do Colegiado e de todos os docentes na sua gestão, informando que continuará colaborando com novo coordenador até o final da avaliação quadrienal do Sucupira. Seguindo com a pauta, o Professor Lélio deixou espaço para que os professores se voluntariasse ao cargo de Coordenador. O mesmo iniciou a votação com a única candidatura do Professor Lucas Robatto, sendo este eleito, por unanimidade, como o novo coordenador do Programa, até o ano de 2027. O Professor Lucas pediu a palavra e agradeceu a confiança dos colegas, elogiando e indicando o aprimoramento do Programa na gestão da antiga coordenação.

2) Módulos pré-agendados.
O Professor Lélio informou as datas dos módulos. Todos os presentes deliberaram a favor para as seguintes datas para o primeiro semestre de 2025: 25 a 28 de março; 22 a 25 de abril; 27 a 30 de maio. Para o segundo semestre de 2025: 23 a 26 de setembro; 21 a 24 de outubro; 25 a 28 de novembro.

3) Utilização da Biblioteca Universitária de Saúde (BUS).

O Professor Lélio indicou a necessidade de um espaço fixo para o Programa, no intuito de atender a parte de secretaria do colegiado e parta da sala de aula em si. O mesmo notificou que o contato com a Biblioteca Universitária de Saúde (BUS) é feito semestralmente de acordo a disponibilidade da Unidade para atender aos módulos do Programa. O Professor Lucas comentou sobre possibilidade de utilização de espaço do Instituto Federal da Bahia (IFBA) como forma de alternativa para sanar este problema.

4) Plataforma Sucupira.

O Professor Lélio informou sobre um documento no "docs" que será disponibilizado ao colegiado para que os professores tenham acesso e indiquem melhorias nas partes textuais do preenchimento para a avaliação quadrienal do Sucupira. O Professor Lucas pediu a palavra e sugeriu a criação de um mecanismo para registrar os acontecimentos do Programa, no sentido das apresentações, eventos e práticas profissionais dos docentes, discentes e egressos serem registradas.

5) Doutorado Profissional: Reunião para discussão sobre o formato.

O Professor Lucas pediu a palavra e explanou sobre a implantação do Doutorado, afirmando que haverá uma grande procura pelo curso. O mesmo seguiu ratificando a necessidade de se ter um planejamento estratégico desde a fase inicial, que seria o processo seletivo, indicando a criação de um conselho que defina diretrizes comuns aos três programas (Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFBA, Programa de Pós Graduação Profissional em Música da UFRJ e Programa de Pós-graduação Profissional em Artes da Cena da ESCH) que tiveram o doutorado profissional aprovado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e autorizado pelo Ministério da Educação (MEC). Continuou alertando sobre os cuidados do Programa não ficar "travado" na resolução de processos, que deverá ser recebido pelos candidatos não aprovados, e de se terem os critérios transparentes no processo como um todo. Professor Lucas finalizou informando que o sistema de avalição da CAPES será mesmo para todos os tipos de programas, tanto profissional ou acadêmico, e que essa mudança

faz com que todos tenham direitos à recursos e bolsas, baseando-se em critérios pré-estabelecidos.

6) O que ocorrer.

Em um dado momento, o Professor Lucas informou sobre as mudanças do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPQ) que agora possui duas vertentes de financiamento, acadêmica e tecnológica, e que a última citada, correspondente aos programas profissionais, terá mais ênfase e preferências para os investimentos.

Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada, e eu, Jorge Alan Brito Silva, lavrei a referida ata que depois de lida será apresentada e assinada pelos presentes.

MESTRADO PROFISSIONAL EM MÚSICA

Emitido em 04/04/2025

ATA Nº 2404/2025 - PPGPROM (12.01.28.16)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado eletronicamente em 08/04/2025 13:57)
BEATRIZ ALESSIO DE AGUIAR SCEBBA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUSA/MUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###087#3

(Assinado eletronicamente em 06/04/2025 20:51)
CELSO JOSE RODRIGUES BENEDITO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUSA/MUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###390#0

(Assinado eletronicamente em 04/04/2025 18:44)
EKATERINA KONOPLEVA
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR
CCCAN/EMUS (12.01.28.09)
Matrícula: ###275#9

(Assinado eletronicamente em 10/04/2025 21:30)
ELISAMA DA SILVA GONCALVES SANTOS
MUSICO
DMUSA/MUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###875#3

(Assinado eletronicamente em 04/04/2025 18:20)
JORGE ALAN BRITO SILVA
ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
EMUS (12.01.28)
Matrícula: ###823#7

(Assinado eletronicamente em 04/04/2025 19:45)
LUCAS ROBATTO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUSA/MUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###77#0

gov.br
Documento assinado digitalmente
LELIO EDUARDO ALVES DA SILVA
Data: 08/04/2025 18:57:00-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufba.br/public/documentos/ informando seu número: **2404**, ano: **2025**, tipo: **ATA**, data de emissão: **04/04/2025** e o código de verificação: **802db498cc**