UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA
Avenida Araújo Pinho, Nº 58; Bairro: Canela – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-7888. E-mail: ppgprom@ufba.br

ATA nº 04/2025.
Reunião do PPGPROM.

REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA

Aos vinte e dois dias do mês de maio de dois mil e vinte e cinco, reuniu-se, remotamente, o Colegiado do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música (PPGPROM), da Escola de Música (EMUS) da UFBA, às 18:30hrs, sob a presidência do Professor Dr. Lucas Robatto, presente os seguintes professores: Dra. Beatriz Alessio de Aguiar Scebba, Dr. Celso José Rodrigues Benedito, Dra. Elisama da Silva Gonçalves Santos, Dra. Ekaterina Kono pleva, Dr. Lélio Eduardo Alves da Silva, e o Secretário do PPGPROM Jorge Alan Brito Silva para deliberarem sobre as seguintes pautas:

1) Registro de disciplinas na SUPAC e reforma curricular do Mestrado Profissional:
Professor Lucas notificou sobre a inconsistência entre o Projeto de Restruturação do Mestrado e o ementário das atividades de Práticas Profissionais Supervisionadas tramitadas juntos ao processo.
Após algumas explanações do Professor Lucas, o Colegiado aprovou o que já estava previsto no Projeto de Restruturação, e assim, o Programa terá 03 (três) práticas profissionais supervisionadas ao longo dos três semestres de curso, sendo esta denominadas: Prática Profissional I, Prática Profissional II e Prática Profissional III, onde cada prática é composta pela carga horária de 180hr, correspondendo no total de 540hr.

2) Informes sobre a oferta do Doutorado Profissional em 2025.2.
Professor Lucas informou que o Programa obteve a aprovação do curso de doutorado profissional, que significa o curso ser reconhecido pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). O mesmo continuou falando sobre a necessidade de o Processo ser registrado na Superintendência de Administração Acadêmica (SUPAC) para que assim o curso possa ser ofertado. Dando seguimento, Professor Lucas apresentou aos membros da reunião todos os documentos do Processo em questão, solicitando a aprovação do Colegiado.
Todos os membros foram de acordo com a documentação apresentada.

MESTRADO PROFISSIONAL EM MÚSICA

3) Informes sobre o Processo Seletivo 2025.2.

Professor Lucas pediu auxílio ao Colegiado na verificação de possíveis erros no Processo de Restruturação do Mestrado Profissional, e na criação e formatação de um modelo (*template)* para o anteprojeto do Processo Seletivo do Doutorado Profissional. Ele ainda apresentou um formulário com perguntas definidoras acerca do doutorado profissional, e baremas para cada prova específica do processo seletivo. Finalizou a fala solicitando a colaboração do Colegiado na revisão dos documentos apresentados.

4) O que ocorrer.

Professor Celso pediu a palavra para fazer um questionamento sobre a forma de orientação no Curso do Doutorado Profissional. Professor Lucas fez uma breve explicação sobre o cronograma dos dois primeiros semestres do doutorado em relação às disciplinas ofertadas, indicando deliberar sobre essa questão das orientações após o início do curso em si, já que, pelas normas da UFBA, o Programa tem até dois anos de início para designar o orientador do (a) discente.

Professor Lucas indicou a necessidade de se fazer um processo de Credenciamento de Docentes. O mesmo alertou ao Colegiado para verificar qual a demanda que o Programa necessita.

Professor Lucas informou as novidades para o próximo processo de avaliação do quadriênio da CAPES. Ele indicou que o Processo de Autoavaliação tem um peso elevado na referida avaliação, e também que os Programas terão que apresentar políticas e ações em relação as questões raciais, de gêneros, entre outros. Professora Beatriz pediu a palavra afirmando da dificuldade de se ter no Programa mais pessoas do gênero feminino. A mesma sugeriu a implantação de cota para “mães”.

Após algumas deliberações, decidiram-se indicar como pautas para próxima reunião esses pontos citados.

Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada, e eu, Jorge Alan Brito Silva, lavrei a referida ata que depois de lida será apresentada e assinada pelos presentes.

MESTRADO PROFISSIONAL EM MÚSICA

Emitido em 29/05/2025

ATA Nº 4788/2025 - PPGPROM (12.01.28.16)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado eletronicamente em 02/06/2025 16:25)
BEATRIZ ALESSIO DE AGUIAR SCEBBA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUSA/MUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###087#3

(Assinado eletronicamente em 30/05/2025 09:34)
CELSO JOSE RODRIGUES BENEDITO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUSA/MUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###390#0

(Assinado eletronicamente em 29/05/2025 17:39)
EKATERINA KONOPLEVA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUSA/MUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###275#9

(Assinado eletronicamente em 29/05/2025 19:19)
ELISAMA DA SILVA GONCALVES SANTOS
MUSICO
DMUSA/MUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###875#3

(Assinado eletronicamente em 29/05/2025 17:43)
JORGE ALAN BRITO SILVA
ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
EMUS (12.01.28)
Matrícula: ###823#7

(Assinado eletronicamente em 29/05/2025 18:38)
LUCAS ROBATTO
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR
PPGPROM (12.01.28.16)
Matrícula: ###77#0

gov.br
Documento assinado digitalmente
LELIO EDUARDO ALVES DA SILVA
Data: 10/06/2025 12:34:11-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufba.br/public/documentos/ informando seu número: **4788**, ano: **2025**, tipo: **ATA**, data de emissão: **29/05/2025** e o código de verificação: **970e24e7f2**