

## EGRESSOS

### EGRESSO 2020

#### DATA DA DEFESA NOME

#### TÍTULO DO TRABALHO

13/03 FELIPE DANIEL DIAZ VILA  
REGISTRO DO CLARINETE

TREINAMENTO INTERVÁLICO NO

01/05 MAGALI FÁTIMA BIELSKI SERAFIM SUGESTÕES DIDÁTICAS E METODOLÓGICAS  
PARA O ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS DE SOPRO DA FAMÍLIA DAS MADEIRAS

23/07 KARINA CARAMORI PETRY A TÉCNICA ALEXANDER PARA OTIMIZAÇÃO DA  
PRÁTICA E PERFORMANCE MUSICAL: MINHAS NOVAS FERRAMENTAS

23/11 MANASSÉS BARROS ARAGÃO  
PARTIR DE QUATRO PEÇAS DE MÁRCIO MONTARROYOS

COMPOSIÇÕES PARA TROMPETE A

11/11 BRUNO DUARTE SOUZA CONCEIÇÃO PROGRAMA DE BACHARELADO EM  
TROMBONE DA UFBA: REVISÃO E ANÁLISE DAS OBRAS E MATERIAIS DIDÁTICOS PROPOSTOS

16/12 ANA FLORÊNCIA PAULIN  
COLETIVO DE CORDAS

A MÚSICA DA BAHIA E O ENSINO

17/12 DIEGO BATISTA ESTEVES CARIBEANAS 1, 2, 3 E 4 PARA VIOLÃO SOLO DE  
HENRIQUE ANNES: ASPECTOS DE TÉCNICA, TRANSCRIÇÃO E EDIÇÃO

18/12 DANIEL DOS SANTOS SANTANA PROCEDIMENTOS IDIOMÁTICOS EM  
CINCO ARRANJOS PARA VIOLÃO SOBRE PEÇAS DO COMPOSITOR HERMETO PASCOAL

### EGRESSOS 2019

#### DATA DA DEFESA NOME

#### TÍTULO DO TRABALHO

15/03 GUSTAVO SEAL CARVALHO UMA COMPOSIÇÃO PARA OBOÉ E CORDAS NA  
BAHIA: MEMORIAL DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA PEÇA LAMPEJOS NOSTÁLGICOS A PARTIR DO  
PROCESSO COLABORATIVO ENTRE COMPOSITOR E INTÉRPRETE

01/04 WOLFGANG ADARY FERREIRA RIBEIRO O PROCESSO DE TOMADA DE CONSCIÊNCIA NO  
ESTUDO DA FLAUTA TRANSVERSAL: UMA AUTOINVESTIGAÇÃO

02/04	GUILHERME SCOTT LEITE – EDUCAÇÃO MUSICAL AFRO-BRASILEIRA: POSSIBILIDADES E MOVIMENTOS	UNIVERSO PERCUSSIVO BAIANO DE LETIERES
15/04	MANUELA RODRIGUES DO BOMFIM	GRITO: CANÇÃO, VOZ E PIANO
16/04	MARIO SOARES DE BRITTO SALVADOR: UM ESTUDO AUTOETNOGRÁFICO DE ESTRATÉGIAS DE INSERÇÃO EM ALGUNS CAMPOS DE ATUAÇÃO	O VIOLINISTA NA MÚSICA POPULAR EM
17/04	HELENA LUISA OLIVEIRA IBARRA	PERFORMANCE EM EVENTOS – UM ESTUDO DE MULTICASO SOBRE A ATUAÇÃO DO MÚSICO NO SETOR DE EVENTOS NA CIDADE DE SALVADOR-BA
08/05	DEYVISSON PENHA DIAS DOS SANTOS	ERGONOMIA NA PERFORMANCE DE CLARINETISTA: EXPERIÊNCIA COM MATERIAIS ERGONÔMICOS QUE AUXILIAM O DESEMPENHO ARTÍSTICO
31/05	MARCELO LEITE DO NASCIMENTO NA PRÁTICA COLETIVA DA FLAUTA TRANSVERSAL DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL DO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ	APLICAÇÃO DO LIVRO “SONS TRANSVERSAIS”
10/07	JONATAS ZACARIAS DE OLIVEIRA	REFLEXÕES SOBRE A IMPORTÂNCIA DA PRÁTICA DELIBERADA PARA OTIMIZAÇÃO DA PERFORMANCE MUSICAL DO CLARINETISTA
16/08	IRMA FERREIRA SANTOS DANTAS DA BAHIA: UM ESTUDO SOBRE A IMPORTÂNCIA DA PRÁTICA VIVENCIADA PARA A FORMAÇÃO DO CANTOR	CANTO LÍRICO NA UNIVERSIDADE FEDERAL
02/09	ROBERTO MARTINS MAGNO SOBRINHO MANIPULAÇÃO DO TEMPO APLICADAS À BATERIA	TEMPO RELATIVO: TÉCNICAS DE
18/09	ANTONIO LEONARDO BARROS REIS TRANSCRIÇÕES PARA VIOLÃO	A OBRA DE CANHOTO DA PARAÍBA: OITO
21/09	GLEISON OSCAR MASCARENHAS REPERTÓRIO DA MÚSICA SERTANEJA COMO ATRATIVO E MEDIADOR DO ENSINO DA TROMPA	A TROMPA SERTANEJA: A APLICAÇÃO DO
27/09	LUTH OLIVEIRA DE ARAUJO	RITMOS DO CANDOMBLÉ KETU NO VIOLÃO
11/11	ENEIDA MONACO ORQUESTRAL: UMA AUTOETNOGRAFIA NA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO	ESTRATÉGIA COMO PRÁTICA NA GESTÃO
11/11	MARCIA PATRICIA DA SILVA BOROTO GERALDO RIBEIRO	CATALOGAÇÃO DAS OBRAS MUSICAIS DE
20/11	INGRID RAINIER LACERDA BARBOSA NUMA REFLEXÃO SOBRE O PROCESSO DE PREPARAÇÃO PARA UM RECITAL DE VIOLINO	ASPECTOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS
22/11	ROBERTO LEOPOLDO GASTALDI E ARTICULAÇÕES	O TROMPETE NO SAMBA: PADRÕES RÍTMICOS
02/12	CESAR AUGUSTO PETENA	ARQUIVO DA ORQUESTRA
12/12	MARCOS JOSE FERREIRA RODRIGUES DOBRADOS: UMA POSSIBILIDADE DE PRÁTICA DE ENSINO EM BANDAS FILARMÔNICAS	ESTUDOS PARA TROMPETE BASEADOS EM

## **EGRESSOS 2018**

### **DATA DA DEFESA NOME**

### **TÍTULO DO TRABALHO**

19/01 HORACIO CESAR BARROS REIS  
Álbum Gonzagueando

A obra de Luiz Gonzaga sob a ótica do violão:

20/03 WILLBERT YVAN BARBOSA FIALHO  
NA DANSA BRASILEIRA DE RADAMÉS GNATTALI

PROCESSOS DE DIGITAÇÃO E DEDILHADO

26/03	JOAO MILET MEIRELLES Caminhos de um Músico Digital	Infusão: A Arte de Caminhar nas Brechas -
27/03	IVAN MEDEIROS SACERDOTE CLARINETISTA POPULAR AUTÔNOMO	VIVER DE SOPRO: A EXPERTISE DE UM
27/03	ALEXANDRE DE SOUZA VIEIRA CONTRABAIXO ACÚSTICO: CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO	A INTEGRAÇÃO DA VOZ COM O
28/03	RAFAEL DIAS SANTOS ALMEIDA música de concerto	Microrrelações de poder compositor-intérprete na
02/04	AQUIM DE SOUZA LOPES ALMEIDA	Guia de Estudo Eficiente para Percussionistas
04/04	DAVI DA CONCEICAO SILVA PA: UM ESTUDO INVESTIGATIVO A PARTIR DO EMPREGO DA FLAUTA ARTESANAL	O CARIMBÓ "PAU E CORDA" EM MARAPANIM-
06/04	FLAVIO HAMAOKA SOBRE MÚSICA	DESAFIOS DA TRADUÇÃO DE UM LIVRO
10/04	IAN CARDOSO SOUSA um EP	Reina: a coisa e o além da coisa na produção de
11/04	MARCILIO SANTANA MARCELINO RÉ DE 4 PISTONS NA BANDA DA PMDF - ESTUDO DE CASO	INSERINDO O TROMPETE EM MI BEMOL E EM
11/04	EVERALDO DO ESPIRITO SANTO E SANTOS FILARMÔNICAS: O APERFEIÇOAMENTO DO MÚSICO FILARMÔNICO ATRAVÉS DAS PRÁTICAS CAMERÍSTICAS	A MÚSICA DE CÂMARA DENTRO DAS
19/04	ANTONIO CARLOS BATISTA NEVES JUNIOR mestre de banda na reedificação de uma instituição sesquicentenária	Sociedade Filarmônica 25 de Março: a prática do
20/04	MARINA MONROY DA COSTA PENNA DE BLOQUEIO EM PERFORMANCE	A AUTOCOBRAÇA COMO FATOR GERADOR
24/04	ALISON MOURA DA GAMA CADERNO DE ESTUDOS PARA DESENVOLVER ASPECTOS TÉCNICOS INICIAIS NO TROMBONE BAIXO	GUIA DE ADAPTAÇÃO AO TROMBONE BAIXO:
19/07	ADRIAN ESTRELA PEREIRA	Memorial Acadêmico
17/08	OSCAR MAUCHLE percussão	Glossário em sete línguas de termos de
17/08	PAULO CESAR CASTILHO BRASILEIRA E DA IMPROVISAÇÃO NO APERFEIÇOAMENTO DA PERFORMANCE E DA DIDÁTICA NA FLAUTA TRANSVERSAL	A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA POPULAR
12/09	IGOR VASCONCELOS DO ROSARIO PARA VIOLÃO SOLO	CINCO PEÇAS DE PIXINGUINHA ARRANJADAS
19/09	ELINA SURIS ARCADA ENTRE AS PRÁTICAS SOLÍSTICA E ORQUESTRAL	AS DIFERENÇAS NO DEDILHADO E NA
26/09	OVANIR LUIZ BUOSI JUNIOR PARA A PRÁTICA E PERFORMANCE CLARINETÍSTICA	A TÉCNICA ALEXANDER COMO FERRAMENTA
26/11	DEBORA MARA LIMA DE OLIVEIRA profissional no ensino de piano em grupo para crianças	MEMORIAL ACADÊMICO: uma trajetória
26/11	JOVANY GOMES DA SILVA FILHO FERRAMENTA ONLINE TUCTOR NA PREPARAÇÃO DE CONCURSOS PARA CLARINETISTAS: UM PLANO ESTRATÉGICO	A UTILIZAÇÃO DO CICLO PDCA E DA
10/12	ARY DA SILVEIRA JUNIOR DE ARRANJOS	SUPLEMENTO DIDATICO PARA ADEQUAÇÃO

17/12 ESTEVAM BRITO MEIRELES DANTAS  
PROFISSIONAL DE UMA PIANISTA-BAR

MEMORIAL ACADEMICO: TRAJETORIA

**Curso Discente:**  
Mestrado em Musica