

PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE GRUPO DE TRABALHO INTEGRADO	
Autor: Profa. Dra. Ekaterina Konopleva	Data: Salvador, 15/10/2020 Renovado em 25/08/2023
Descrição do Grupo de Trabalho	
Título	ENSINO E PERFORMANCE MUSICAIS CONTEMPLANDO A DIVERSIDADE CULTURAL
Introdução	<p>Pensar em ações a curto, médio e longo prazo a serem promovidas no contexto das atividades de ensino, pesquisa e extensão em espaços universitários representa uma das responsabilidades efetivas de qualquer educador contemporâneo, consciente do seu dever profissional e de cidadão. Devemos estar atentos com as mudanças significativas em níveis internacional e nacional referentes à educação para todos, considerando a diversidade em distintos contextos para atender à demanda de formação.</p> <p>O Artigo 4 da Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural afirma que “a defesa da diversidade cultural é um imperativo ético, inseparável do respeito à dignidade humana” (UNESCO, 2002). A partir da promulgação desta Declaração, muitos caminhos se abriram em espaços de atuações educacional, cultural, esportiva, religiosa, entre outros. As manifestações culturais estão sendo, gradativamente, valorizadas em diferentes níveis de escolaridade e de espaços de atuação, principalmente àquelas que não eram reconhecidas e/ou discriminadas socialmente.</p> <p>A Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME), no seu oitavo princípio, “...acredita que todos os educandos devem ter a oportunidade de estudar e participar das manifestações musicais da sua própria cultura e de outras culturas, de sua própria nação e de todo o mundo. Continuando, a ISME “...acredita que todos os educandos devem ter a oportunidade de desenvolver suas habilidades para compreender os contextos cultural e histórico das manifestações musicais do meio que o circunda, de modo a fazer julgamentos críticos pertinentes acerca da música e das performances, a analisar com critérios de discernimento, e entender posicionamentos estéticos relevantes à música” (MCCARTHY, 1994, p.178).</p> <p>Nesta perspectiva, o presente Projeto representa uma atividade universitária de pesquisa a ser desenvolvida no Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da Universidade Federal da Bahia, entrelaçada às atividades de ensino, pesquisa e extensão. Pretende-se investigar e refletir sobre abordagens de ensino e performance musicais contemplando a diversidade cultural, visando aplicação destes conhecimentos na realidade profissional, promovendo uma prática de caráter embasado e inovador, e fomentando o diálogo entre os projetos de pesquisa concluídos e em andamento nos Programas de Pós-</p>

	<p>Graduação da UFBA. O projeto consta de três ações integradas, consideradas subprojetos de pesquisa-ensino-extensão: Ciclo de Estudos; Elaboração de Material científico e acadêmico e Experimentação das abordagens de ensino e performance diferenciadas. Estas ações beneficiam alunos dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação em Música da UFBA na condição de voluntários ou pretendentes a bolsas de pesquisa e de extensão; assim como docentes da referida Instituição, visando subsidiar a construção dos novos materiais musico-pedagógicos na área de pesquisa.</p>
Justificativa	<p>O Projeto justifica-se em três caminhos: pessoal, institucional e científico. No caminho pessoal, pela necessidade de dar continuidade as minhas reflexões anteriormente iniciadas, seja como musicista, docente ou pesquisadora. No caminho institucional, pela necessidade de promover ações de ensino, pesquisa e extensão para melhor formação profissional dos envolvidos, respeitando a diversidade cultural. E, finalmente, no caminho científico, por promover reflexões aprofundadas de fortalecimento e possíveis mudanças significativas no campo de ensino e performance, assim como apresentação do novo material musico-pedagógico.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover ciclos de estudos na construção de marcos referenciais que caracterizam o ensino e a interpretação musicais no diálogo multicultural; 2. Elaborar e aplicar abordagens e métodos diferenciados de ensino de música; 3. Promover intercambio artístico-cultural por meio de eventos artísticos e acadêmicos: conferências, seminários, palestras, cursos, máster-classes, apresentações musicais em níveis nacional e internacional; 4. Elaborar produtos científicos, artísticos e acadêmicos, em níveis nacional e internacional e apresentá-los em eventos afim, divulgando os resultados da presente pesquisa.
Participantes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Profa. Dra. Ekaterina Konopleva (PPGPROM) 2. Profa. Dr. Brasilena Gottschall Pinto Trindade (UFMA) 3. Prof. Me. Paulo Novais de Almeida (UFBA) 4. Prof. Me. Constantino Oliveira (UFBA) 5. Saory Raquel Nascimento Santana Ribeiro (PPGPROM) 6. Luã de Almeida Pereira (PPGPROM) 7. Liana Falcão Novais de Almeida Esteves (PPGPROM) 8. Estevam Brito Meireles Dantas (PPGPROM) 9. Prof. Dr. Eugeny Levitan (Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts, Russia) 10. Profa. Dra. Margarita Engovatova (Academia de Música Gnesin da Rússia) 11. Profa. Dra. Ekaterina Starodubrovskaya (Academia de Música Gnesin da Rússia)
Coordenação	<p>Profa. Dra. Ekaterina Konopleva</p>

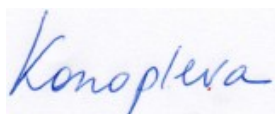
Atividades	Status
1- Encontros para discussão, delimitação e orientação de ações; 2- Leituras e pesquisa de bibliografia adequada às demandas dos assuntos tratados; 3- Desenvolvimento e observação de práticas profissionais em ambientes variados de aprendizagem; 4- Elaboração de relatórios e discussão de práticas profissionais; 5- Elaboração, promoção e participação em seminários, cursos de curta duração, masterclasses, workshops, entrevistas com profissionais, intercâmbios institucionais, entre outras iniciativas voltadas para a complementação da formação musico-pedagógica. 6- Criação, aprimoramento e difusão de produtos, processos e sistemas ligados ao campo da atuação profissional musico-pedagógico.	Cumprido/ em andamento

Produtos Esperados	<p>Técnicos e Tecnológicos: Materiais de aperfeiçoamento de técnicas; métodos; protocolos; cursos de curta duração; elaboração de currículos para cursos técnicos e de especialização;</p> <p>Artísticos: Ensaios, apresentações didático-musicais, participações em recitais, gravações, vídeos, apresentações por meio de plataformas digitais;</p> <p>Bibliográficos: Artigos, capítulos de livros, livros didáticos, guias, coletâneas de obras entre outros.</p>
--------------------	---

FINANCIAMENTO E PRESTAÇÃO DE CONTAS: Esta Proposta de Criação de Grupo de Trabalho apresenta atribuições operacionais de baixa complexidade, sem previsão de transferência de recursos e sem a realização de comodato, doação de bens ou outras formas de compartilhamento patrimonial, de modo que a prestação de contas será, a critério da Administração Pública, dispensada ou simplificada.

PRAZOS: Um ano a contar da data de aprovação.

Atentamente,



Profª. Dra. Ekaterina Konopleva



Profª. Dra. Beatriz Alessio de Aguiar Scebba – Coordenação do PPGPROM