

	Grupo de Trabalho Integrado	Data: Salvador, 15/10/2020 – Renovado em 25/08/2023
Patrocinador/Parceiro	Autor: Prof. Dr. Lélío Eduardo Alves da Silva	

Descrição do Grupo de Trabalho: Banda de Música e seus mestres	
Introdução	<p>A importância das bandas de música pode ser medida desde quando estes grupos eram formados por escravos no Brasil colonial até as corporações militares organizadas nos moldes europeus, passando pelas bandas oriundas das fábricas ou criadas pela sociedade civil, não esquecendo as escolares e chegando até as completas sinfônicas, elas têm exercido um fascínio sobre o povo. Obviamente, que com o passar do tempo a banda teve que se adaptar, procurou se modernizar, perdeu funções, ganhou outras e ao contrário do que muitos pensam, ela sobrevive e continua atraindo jovens para o seu meio. A concorrência com a internet, instrumentos eletrônicos e as diversas opções de atividades da vida moderna poderiam ter decretado o fim das tradicionais corporações musicais. Manter as bandas vivas preserva uma tradição, permite que inúmeras pessoas sejam musicalizadas, contribui para a cultura musical e para o desenvolvimento social do nosso povo, sendo que é essencial para esta sobrevivência a constante criação de novos músicos (ALVES DAS SILVA, 2010).</p> <p>E quem são os responsáveis por conduzir estas bandas? Os mestres de banda. Basicamente existem dois perfis de mestre de banda no Brasil. O primeiro perfil de mestre, que podemos considerar como o mais tradicional, é geralmente do sexo masculino e obteve seus ensinamentos musicais em uma banda de música desde criança. Lá ele aprendeu um pouco de cada instrumento e de regência. Além disso, é um arranjador e comumente um compositor. Grande parte destes mestres desenvolveu suas funções em bandas do interior, sendo comum o caso dos músicos que aprenderam em uma banda da cidade e depois de atuarem profissionalmente em uma banda militar, retornaram para assumir a função de mestre. Normalmente não recebem remuneração ou, em alguns casos, apenas uma ajuda de custo, e quase sempre gastam bastante de suas economias na busca por melhores condições de seu grupo musical.</p> <p>O segundo, que pode ser considerado o mestre de banda mais moderno, não necessariamente toca diversos instrumentos, utilizando-se dos monitores- músicos da própria banda ou mesmo de professores específicos de instrumento. Há inclusive penetração maior de mulheres neste perfil e são encontrados em maior escala nos grandes centros urbanos. Ele sabe que o grau de exigência por parte dos alunos atualmente é cada vez maior. O seu aluno tem, através da internet, acesso a aulas, gravações e apresentações de bandas de música e instrumentistas de todo o mundo e isso exige um ensino mais específico e ferramentas de motivação. Este mestre geralmente é remunerado, tem ou terá curso superior em música e procura fazer com que sua banda de música seja sinfônica, além da mesma exercer as atividades inerentes à banda de música ou musical.</p> <p>Diante deste quadro é importantíssimo a utilização de ferramentas e de espaços disponíveis no mundo atual para fortalecer a banda é importantíssimo para os mestres de banda que competem com inúmeras opções de entretenimento já citadas e que não faziam parte de outros momentos da história.. Em se tratando de encontrar ferramentas para o fortalecimento da banda é preciso investir em pesquisas que tenham como principal objeto o ensino-aprendizagem na banda de música.</p> <p>Apesar da banda de música exercer forte influência na vida musical brasileira, muito pouco foi feito no âmbito acadêmico. Pouquíssimos são os trabalhos que realmente contribuíram para o estudo do processo de ensino- aprendizagem nas bandas de música brasileiras. Sendo assim, o GT Banda poderá contribuir com a pesquisa e consequente produção de material didático e artístico direcionado a banda de música.</p>

Justificativa	A proposta tem grande importância pois propõe um conteúdo organizado de forma original para ser utilizado no ambiente das bandas de música. Em termos sociais, o trabalho pode ter um grande impacto pois pode possibilitar o acesso a informação para as inúmeras corporações musicais existentes no Brasil. No que tange a viabilidade, vale ressaltar que já estão sendo desenvolvidas palestras, artigos, dissertações e teses dos pesquisadores envolvidos. A relevância artística poderá ser medida pelo fato que o trabalho discutirá conceitos importantíssimos para a melhora do nível musical das bandas escolares brasileiras e aperfeiçoamento dos seus mestres.
Objetivos	- Promover práticas e produtos de ensino e de performance no ambiente das bandas de música brasileiras e seus mestres, abordando também aspectos históricos desta tradicional formação musical brasileira.
Pesquisadores e Projetos Participantes	<p>PPGPROM</p> <p>Prof.Dr. Celso José Benedito Prof.Dr. Joel Barbosa Prof.Dr. Lélío Eduardo Alves da Silva</p> <p>Discentes</p> <p>José Bruno Gilmar Chaves Leandro Dantas</p> <p>Egressos</p> <p>Geanderson Carmo de Brito</p> <p>UFG</p> <p>Prof. Dr. Marcos Botelho Lage</p> <p>UFSM</p> <p>Prof. Dr. Diego Ramires</p> <p>UEA</p> <p>Prof. Ms.Fábio Carmo</p> <p>PPGMUS – UFBA</p> <p>Discentes</p> <p>Prof.Ms Gilson Pereira da Silva Prof.Ms Tenison Santana</p>
Coordenação	Prof. Lélío Eduardo Alves da Silva

Atividades	Status
<ol style="list-style-type: none"> 1- Atividades para formação e aperfeiçoamento dos mestres de banda; 2- Mesas redondas 3- Concertos integrados com a Filarmônica UFBA; 4- Reuniões semanais para discussão, delimitação e orientação de ações 5- Leituras e pesquisa de bibliografia adequada às demandas dos assuntos tratados 6- Observação de práticas profissionais 7- Simulação e desenvolvimento de práticas profissionais em ambientes controlados de aprendizagem 8- Elaboração de relatórios e discussão de práticas profissionais 9- Elaboração de materiais didáticos para músicos de banda 10- Elaboração e promoção de cursos de curta duração, masterclasses, workshops, entrevistas com profissionais, intercâmbios institucionais, entre outras iniciativas voltadas para a complementação da formação dos músicos integrantes de bandas da comunidade; 11- Coordenação das ações conjuntas com os projetos de Extensão vinculados 	<p>Cumprido/em andamento</p>

<p>Produtos Esperados</p>	<p>Técnicos e Tecnológicos: Métodos de ensino, repertório didático, cursos de curta duração; elaboração de currículos para cursos técnicos e de especialização; cursos de formação continuada</p> <p>Artísticos: Concertos sinfônicos, Concertos didáticos, criação e execução de repertório específico, criação e execução de arranjos,</p>
---------------------------	--

cds, vídeos para plataformas de redes sociais.

Bibliográficos: Artigos, capítulos de livros, livros técnicos que tratem sobre as particularidades da atuação profissional da Banda de Música

FINANCIAMENTO E PRESTAÇÃO DE CONTAS: Esta Proposta de Criação de Grupo de Trabalho apresenta atribuições operacionais de baixa complexidade, sem previsão de transferência de recursos e sem a realização de comodato, doação de bens ou outras formas de compartilhamento patrimonial, de modo que a prestação de contas será, a critério da Administração Pública, dispensada ou simplificada

PRAZOS: Um ano a contar da data de aprovação

Atentamente,



Prof. Dr. Lélío Eduardo Alves da Silva



Prof. Dra. Beatriz Alessio de Aguiar Scebba – Coordenação do PPGPROM

