

	Grupo de Trabalho Integrado	Data: Salvador, 15/10/2020 Renovado em 25/08/2023
Patrocinador/Parceiro: OSESP	Autor: Prof. Dra. Beatriz Alessio de Aguiar Scebba	

Descrição do Grupo de Trabalho	
Título	Aspectos da Atividade Profissional do Pianista
Introdução	<p>O piano, desde seu aparecimento, foi tratado como um instrumento a serviço da criação e aprendizado da música antes que um instrumento de expressão artística individual. Nele, aprendia-se as regras de composição e contraponto, praticava-se música em conjunto e a arte do acompanhamento. Por meio de execuções pianísticas foram ouvidos pela primeira vez ballets e sinfonias, óperas e concertos, servindo como laboratório para regentes, compositores e intérpretes. Para música ao vivo, o piano era o instrumento ideal, pois executava melodia e acompanhamento de forma perfeita e sem necessidade de amplificação, dado seu potente volume natural. Com tantas utilidades, é natural que sejam muitas as funções e atividades possíveis para um pianista profissional: pianista colaborativo no repertório vocal e instrumental, acompanhamento para dança, redução de partituras para regentes e corpos orquestrais, além de funções pedagógicas diversas. No entanto, nossa formação acadêmica concentra-se em apenas uma delas, que é a formação do pianista solista.</p> <p>Este projeto tem a intenção de lançar um olhar inquisitivo às possíveis atividades profissionais do pianista, seus desdobramentos, desafios e demandas. O projeto é afim ao ambiente do PPGPROM, programa com espaço específico para a formação e aprimoramento em nível de pós graduação stricto sensu dos diversos perfis profissionais demandados hoje pelo mundo do trabalho no campo da música.</p>
Justificativa	<p>Os pianistas se encontrem em uma situação sui generis dentro do panorama da educação musical brasileira. A formação oferecida frequentemente subestima ou simplesmente ignora a preparação específica para as diferentes atividades profissionais e podem potencialmente ser exercidas pelo pianista. Sem orientação prévia e com uma formação que frequentemente ignora o mercado profissional específico da atividade pianística, cabe ao estudante frequentemente descobri-las por si mesmo, o que pode causar uma perda de tempo e oportunidades. Como o pianista raras vezes pode se inserir imediatamente em uma grande instituição (como uma orquestra), suas oportunidades profissionais frequentemente dependem de sua iniciativa, conhecimento, flexibilidade e visão de mercado. É importantíssimo, portanto, que alunos da graduação e da pós graduação tenham um ambiente onde possam desenvolver, discutir, experimentar e aplicar essas habilidades.</p> <p>Os pianistas que pesquisam modos de aperfeiçoamento profissional para alcançar resultados práticos, desenvolvimento de modelos e produtos de diversas naturezas encontrarão neste projeto uma plataforma para expor as suas demandas e intercambiar idéias por meio de interlocução direta com colegas que possuem experiências afins e complementares. Sendo assim, o</p>

	PPGPROM oferece uma oportunidade concreta de elaboração de produtos de qualidade que visem a resolução de problemas inerentes às atividades pianísticas profissionais, tais como material técnico escrito e gravações, uma carência reconhecidamente necessária no Brasil.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar a articulação e diálogo entre os projetos de pesquisas na área da atuação profissional do pianista em andamento no PPGPROM; - Buscar meios de realizar a aplicação orientada destes conhecimentos na realidade profissional, promovendo uma prática de caráter embasado e inovador 	- Criação, aprimoramento e difusão de produtos, processos e sistemas ligados ao campo da atuação profissional do pianista
Pesquisadores PPGPROM e Projetos Participantes	<ul style="list-style-type: none"> - <i>5 arranjos para piano solo: o processo criativo de um pianista colaborador</i> - Luciano Azevedo - <i>Piano de Orquestra – vídeos e excertos</i> - Olga Kopylova Kui; - <i>Da partitura ao estúdio: o pianista contemporâneo na relação intérprete/compositor(a) e o processo de produção de uma gravação</i> - Karin Fernandes; - Iago Almeida; - Maria Cecília Moita; - Cláudio Cerqueira Mendes; - <i>O Piano de Aylton Escobar</i> - John Lennon Miranda; - Gabriel Ferreira Oliveira; Projeto PianoForte (Extensão); 	
Coordenação	Prof. Beatriz Alessio de Aguiar Scebba	

Atividades	Status
<ul style="list-style-type: none"> 1- Propôr as Ações artísticas integradas de interesse da EMUS/UFBA; 2- Reuniões semanais para discussão, delineação e orientação de ações 3- Leituras e pesquisa de bibliografia adequada às demandas dos assuntos tratados 4- Observação de práticas profissionais 5- Simulação e desenvolvimento de práticas profissionais em ambientes controlados de aprendizagem 6- Elaboração de relatórios e discussão de práticas profissionais 	Cumprido/ em andamento

<p>7- Elaboração de materiais de apoio para o pianista profissional</p> <p>8- Elaboração e promoção de cursos de curta duração, masterclasses, workshops, entrevistas com profissionais, intercâmbios institucionais, entre outras iniciativas voltadas para a complementação da formação do pianista profissional</p> <p>9- Coordenação das ações conjuntas com os projetos de Extensão vinculados (PianoForte, Metamorfosis e Curso de extensão em Piano) e Graduação</p>	
---	--

<p>Produtos Esperados</p>	<p>Técnicos e Tecnológicos: Materiais de aperfeiçoamento de técnicas; métodos; protocolos; cursos de curta duração; elaboração de currículos para cursos técnicos e de especialização; cursos de formação continuada</p> <p>Artísticos: Ensaios abertos; Recitais em conjunto; participações em shows, concertos, récitas de ópera, concertos com orquestra; atuações junto a cantores, instrumentistas, bailarinos, corpos artísticos diversos.</p> <p>Bibliográficos: Artigos, capítulos de livros, livros técnicos que tratem sobre as particularidades da atuação profissional do pianista</p>
---------------------------	--

FINANCIAMENTO E PRESTAÇÃO DE CONTAS: Esta Proposta de Criação de Grupo de Trabalho apresenta atribuições operacionais de baixa complexidade, sem previsão de transferência de recursos e sem a realização de comodato, doação de bens ou outras formas de compartilhamento patrimonial, de modo que a prestação de contas será, a critério da Administração Pública, dispensada ou simplificada

PRAZOS: Um ano a contar da data de aprovação

Atentamente,



Prof.Dra. Beatriz Alessio de Aguiar Scebba – Coordenação do PPGPROM