



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - UFBA

ESCOLA DE MÚSICA - EMUS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA - PPGPROM

Avenida Araújo Pinho, Nº 58; Bairro: Canela – Salvador / Bahia

Telefone: (071) 3283-7888. E-mail: ppgprom@ufba.br

INFORMATIVO

MESTRADO PROFISSIONAL EM MÚSICA

Apresentação Geral

Em 12 anos de funcionamento, o Mestrado Profissional em Música do PPGPROM, que foi o primeiro programa de pós-graduação profissional em música do Brasil, já formou mais de 200 mestres(as) oriundos(as) de todas as regiões do país.

O curso tem duração prevista de três semestres e exige o cumprimento de 60 créditos, com carga horária mínima de 720 horas em atividades decorrentes de componentes curriculares. Comparativamente aos cursos de mestrado acadêmico na área de música, este curso apresenta um número elevado de créditos exigidos, devido à ênfase nas **Práticas Profissionais Supervisionadas** realizadas pelos(as) mestrandos(as) em seus próprios ambientes de atuação profissional (540 horas – mais sobre as práticas adiante).

O curso é ofertado de forma concentrada, em **módulos**, não sendo necessário que os(as) mestrandos(as) residam em Salvador. A estrutura modular exige a participação presencial em **três módulos de quatro dias cada, por semestre**, durante dois semestres. Além desses módulos, o programa prevê outras disciplinas e atividades, que podem ser presenciais ou remotas, conforme a disponibilidade de docentes e discentes.

Objetivo Geral do Curso

Formar profissionais qualificados para o exercício de práticas profissionais avançadas e transformadoras nas áreas de atuação em música, tanto no setor público quanto privado. O curso visa preparar profissionais

para atuar em pesquisa aplicada, desenvolvimento artístico, científico e tecnológico, e docência, contribuindo também para o avanço humano nas artes, ciência, tecnologia e cultura, com atenção especial a questões de interesse nacional.

Objetivos Específicos do Curso

- Fomentar a articulação entre os conhecimentos atualizados sobre as pesquisas nas áreas e linhas de atuação profissional tradicionais em música, e a aplicação orientada destes conhecimentos na consolidação de práticas profissionais de caráter embasado e inovador
- Gerar novos conhecimentos, com vistas ao desenvolvimento ou aprimoramento de produtos, processos e sistemas ligados ao campo da música
- Desenvolver pesquisas profissionais aplicadas que atendam necessidades postas pela realidade do mundo do trabalho em música
- Desenvolver processos e produtos que contribuam para a inovação e o avanço das áreas de atuação profissional em música
- Formar profissionais qualificados para gerar novos conhecimentos através de pesquisas profissionais aplicadas que resultem em processos e produtos inovadores no campo da música
- Desenvolver e aprimorar perfis profissionais qualificados e flexíveis que atendam as necessidades postas pelo mundo do trabalho em música
- Minimizar o impacto negativo das distorções frequentemente causadas pelo confronto entre os percursos formativos extremamente especializados comumente ofertados pelos cursos de graduação, e necessidade de abordagens interdisciplinares para a solução de problemas frequentemente postos pela realidade de trabalho em música no Brasil.

Perfil Esperado do Egresso

Profissional qualificado para o exercício de práticas profissionais avançadas e transformadoras de procedimentos nas diversas áreas da música, com capacidade de identificar problemas postos por sua realidade específica de trabalho, e com perfil de ação que o permita reagir positivamente no intuito da resolução destes desafios, desenvolvendo estratégias e ações que resultem não somente em seu desenvolvimento profissional individual, mas no avanço de sua área de atuação como um todo.

Áreas e Linhas do PPGPROM

O PPGPROM apresenta uma área de concentração/atuação profissional única, a qual define o foco principal de formação, investigação e produção do curso. Esta área é estruturada por três linhas de pesquisa/atuação profissional, que orientam os projetos de pesquisa, as disciplinas e as atividades acadêmicas em campos temáticos mais específicos.

A área de concentração única é: **Atuação Profissional em Música.**

Trata-se do campo no qual são realizadas as práticas profissionais/artísticas do corpo docente e discente. É o âmbito maior das atividades musicais em suas dimensões artísticas e laborais. Esta delimitação engloba tanto uma diversidade de gêneros e estilos musicais (abordagens estéticas e culturais), quanto diversas práticas laborais (criação artística individual e em conjunto, transmissão de conhecimentos e formação, gestão de carreiras e instituições). Esta é a área em que ocorre a formação e produção de conhecimento no PPGPROM e na Escola de Música da UFBA.

Linhas de Atuação Profissional

1. Formação do Músico

Esta linha objetiva a formação continuada de profissionais especializados em práticas musicais avançadas e transformadoras de procedimentos nas atividades interpretativas musicais, englobando o domínio individual do meio expressivo (instrumento específico, voz, regência, etc.), a experiência orientada da prática coletiva, como também a formação em atividades auxiliares na construção da carreira de intérprete musical.

2. Formação do Educador Musical

Esta linha objetiva a formação continuada de profissionais especializados em práticas docentes avançadas e transformadoras para atuar, por meio da prática de ensino de instrumentos musicais, canto ou outros meios, nas modalidades coletiva, individual ou à distância, em projetos de Educação Musical pertencentes ao ensino básico, comunidades diversas, ambientes formais e não-formais ou à própria Universidade.

3. Linha de Atividades Profissionais em Música

Esta linha objetiva a formação continuada de profissionais especializados em práticas musicais avançadas e transformadoras de procedimentos através de pesquisas e práticas sistemáticas que tenham como foco central a profissão do músico em suas mais diversas possibilidades - criação, gestão ou pedagogia da música – e cujas pesquisas sejam direcionadas ao desenvolvimento de práticas e materiais que contribuam para a realização de intervenções no mundo do trabalho em música.

Práticas Profissionais Supervisionadas

As **Práticas Profissionais Supervisionadas (PPS)** visam garantir a apropriação e aplicação de conhecimentos avançados no campo da música. Elas permitem que o(a) mestrando(a) aproveite parte de sua atividade profissional como carga horária formativa, mesmo fora da universidade, desde que supervisionada por docentes do programa.

As PPS podem envolver, entre outras possibilidades:

- Práticas artísticas (ensaios, recitais, composição etc.);

- Atividades pedagógicas (aulas);
- Gestão de projetos artísticos, educacionais ou sociais;
- Desenvolvimento tecnológico e pesquisa aplicada.

A supervisão ocorre por meio de encontros individuais, orientações específicas, visitas a atividades (ensaios, aulas etc.) ou outros formatos que garantam o acompanhamento da prática.

Cada mestrando(a) realiza três PPS (uma por semestre), com conteúdo e forma de execução definidos individualmente, conforme suas oportunidades profissionais e orientações docentes.

Módulos

A oferta de componentes curriculares em módulos significa que as disciplinas e atividades do curso não ocorrem semanalmente ao longo do semestre, como em cursos tradicionais. Em vez disso, são realizadas em períodos intensivos e concentrados, chamados de módulos.

Esse formato visa facilitar a participação de estudantes que trabalham ou residem fora de Salvador. Os módulos permitem imersão aprofundada nos conteúdos, com interação intensa entre os(as) discentes e exigem autonomia nos intervalos para leitura, pesquisa, escrita e desenvolvimento de projetos.

Nos **dois primeiros semestres**, o curso é dividido em **três módulos presenciais de 4 dias cada**. Durante os módulos, são realizadas aulas, oficinas, apresentações, avaliações e outras atividades.

Além das disciplinas, os(as) mestrandos(as) cursam as chamadas **Práticas Modulares**, em que apresentam os resultados de suas pesquisas artísticas, profissionais ou pedagógicas dentro da programação oficial da UFBA, em articulação com seus orientadores.

. Os módulos serão ofertados em meses distintos a cada semestre (Ex.: março, abril e maio).

Exigências para a Conclusão do Curso

Para concluir o curso, o(a) mestrando(a) deve:

- Cumprir toda a carga horária mínima da estrutura curricular;
- Ser aprovado(a) no **Exame Qualificativo** (geralmente no fim do 2º semestre), no qual apresenta resultados parciais da pesquisa e do produto desenvolvido;
- Defender o **Trabalho de Conclusão**, composto por:
 - **Memorial** sobre o processo de elaboração do produto;
 - **Artigo acadêmico** relacionado ao tema do produto;
 - **Produto** voltado às suas atividades artísticas e/ou profissionais (para informações mais detalhadas sobre pesquisa e produtos cf. https://ppgprom.ufba.br/sites/ppgprom.ufba.br/files/anteprojeto_produto_e_pesquisa_2025.2_0.pdf).

Exemplo de Percorso Curricular

1º SEMESTRE

- Estudos Bibliográficos e Metodológicos I – 45h (3 créditos) – presencial no módulo
- Disciplina Optativa I – 45h (3 créditos) – presencial no módulo
- Práticas Profissionais Supervisionadas I – 90h (6 créditos)
- Pesquisa Orientada – sem carga horária (4 créditos)
- Prática Modular I – sem carga horária (2 créditos) – presencial no módulo

2º SEMESTRE

- Disciplina Obrigatória da Linha – 45h (3 créditos) – presencial no módulo
- Disciplina Optativa II – 45h (3 créditos) – presencial no módulo
- Práticas Profissionais Supervisionadas II – 90h (6 créditos)
- Pesquisa Orientada – sem carga horária (4 créditos)
- Prática Modular II – sem carga horária (2 créditos) – presencial no módulo
- Exame Qualificativo – sem carga horária (4 créditos)

3º SEMESTRE

- Práticas Profissionais Supervisionadas III – 90h (6 créditos)
- Pesquisa Orientada – sem carga horária (4 créditos)
- Prática Modular III – sem carga horária (2 créditos)
- Trabalho de Conclusão – sem carga horária (4 créditos)